



COLLECTION
D'ART
UIB

FONDATION
ARTS & CULTURE

by  UIB



FONDATION
ARTS & CULTURE

by  **UIB**

La Tunisie, si attachée à sa longue histoire, a toujours sauvegardé une tradition d'ouverture sur les mille apports des autres cultures. Ses paysages et ses innombrables sites reflètent bien cette mosaïque méditerranéenne des formes et des couleurs qui constellent ses vieux murs, ses tissages ou ses parures lumineuses. Le Collège Sadiki, fondé en 1875, foyer de l'élite moderne, avait déjà adopté les langues et les sciences étrangères pour assurer la modernisation de cette vieille régence ottomane. C'est ainsi que le petit pays s'était préparé pour adopter puis intégrer progressivement les nouvelles expressions artistiques et littéraires qui ont fleuri à la fin du 19ème siècle.

L'Avenue Jules Ferry, nouvelle artère de la capitale qui reliait les portes de la Médina à la mer, accueillit les premiers immeubles d'affaires, les théâtres, les galeries d'art et les lieux de travail et de loisirs. L'irruption de la peinture dans cette nouvelle culture sera l'œuvre de grands maîtres, inattendus dans ces contrées. Sur les traces de Delacroix, Kandinsky, attiré par cette nouvelle terre de lumière, viendra à l'aube du 20ème siècle peindre son attachante « Ville arabe » sous les remparts ocres de Sousse. Sur ses pas, le mouvement allemand du « Cavalier bleu » effectuera sa traversée vers cette rive solaire du Sud avec deux artistes prodigieux, Paul Klee et August Macke, marqués à jamais par une union rare de la force du soleil, des couleurs et des signes de cette culture où matière et rêve coïncident.

Le mouvement pictural naissant ne sera pas épargné par les emprunts académiques si provinciaux des diverses écoles qui se disputeront les honneurs du « Salon Tunisien ».

Peu d'artistes se détacheront de cette mouvance, tels le russe Roubtsoff ou le Groupe des Quatre, porté par la pulsion novatrice de l'italien Moses Levy dont l'atelier réputé formera les premiers peintres tunisiens : Yahia Turki, Gorgi, et Ammar Farhat aux côtés de ses compagnons de route : Boucherle, Lelouch, Naccache et Corpora.

Dans l'après-guerre, l'Ecole de Tunis initiée par Boucherle est « mouvement libre des arts plastiques destiné à transcender les races et les modèles ». Animée par le pionnier Yahia, l'Ecole de Tunis reflètera, dès l'indépendance, l'ambition légitime de l'émancipation des peintres tunisiens et s'ouvrira sur leurs recherches mitigées d'une « peinture authentique ».

Depuis, le dessin, la peinture, la céramique, la sculpture et la tapisserie d'art seront prospectés par de nouvelles générations de créateurs issus de l'École des Beaux-arts de Tunis constamment reliée aux grandes écoles européennes. A l'écoute de ce mouvement de création et d'échange, l'Union Internationale de Banques a cherché à lier son histoire à celle de la Tunisie des Arts, privilégiant un mécénat actif, à l'origine de sa grande collection d'œuvres picturales précieuses, devenue une référence dans la culture tunisienne.

L'UIB est considérée, à juste titre, comme la pionnière des banques tunisiennes dans le soutien à la création artistique et à la sauvegarde du patrimoine culturel. Et c'est dans cette lignée que s'inscrit l'action de notre Fondation Arts & Culture by UIB qui a pour ambition de contribuer (1) à la découverte, à l'accompagnement et au rayonnement d'artistes talentueux et porteurs de projets dans diverses disciplines artistiques (2) à la mise à niveau et au développement de structures artistiques et culturelles, notamment celles initiées par la société civile et le secteur privé (3) à la valorisation du patrimoine naturel, historique et culturel tunisien à travers le soutien à des programmes et des projets culturels innovants (4) à des actions solidaires reposant sur la composante culturelle.

Notre Fondation Arts & Culture by UIB est à l'origine du projet de création au cœur de Tunis de notre « UIB ART SPACE » au siège historique de l'UIB sis à l'Avenue Bourguiba, à deux pas du Théâtre de la Ville de Tunis, de la Cathédrale de Tunis et des espaces culturels de la capitale de manière à partager avec nos visiteurs notre passion de la culture et de la pratique artistique.

« UIB ART SPACE », lieu enchanteur et propice à l'émotion, ouvrira ses portes en 2020 pour accueillir une exposition permanente de notre collection d'art, formée d'un grand nombre d'œuvres de plasticiens de tous bords reconnus comme les fleurons du patrimoine tunisien des arts plastiques. Au contact de ces œuvres, issues de la collection de l'UIB, on ne pourra nier que l'art est une matière vivante qui apporte de la lumière à chaque instant.

« UIB ART SPACE » offrira, aussi, aux jeunes peintres un espace d'expression qui permettra à notre Fondation Arts & Culture by UIB de rester au fait de leurs dons et de suivre leurs élans. C'est là toute l'ambition qui nous anime, celle d'accompagner les étoiles de demain.

Fondation Arts & Culture by UIB, juin 2018



INDEX



ALI BELLAGHA

6|7



JALEL BEN ABDALLAH

8



BRAHIM BETTAIEB

9

OUSSAMA ABDEDAIEM



10

ABDELHAMID AMMAR



11

ISMAIL BEN FREDJ



12



MOHAMED BEN MEFTAH

13



ABDELHAMID BOUDEN

14



AMOR BEN MAHMOUD

14

RIDHA BETTAIEB



15

CHEDLI BELKHAMSA



16

ABDELLAZIZ BERRAIES



17



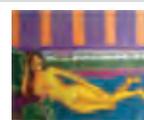
HAYET BOUZAIENE

18



PIERRE BOUCHERLE

18



CHNITER BAGHDADI

19

ALI BEN SALEM



20|21

BRAHIM DAHAK



22

HEDI DJELASSI



23



ABDELMAJID
EL BEKRI

24



MAHREZIA
GHADDAB

24



SADOK
GMACH

25



AMMAR
FARHAT

26



ABDELKADER GORGI

27



ABDELAZIZ GORGI

28



DAHBI LAYOUNI

29

RAFIK EL KAMEL



29

DENIS MARTINEZ



30

ADEL MEGDICHE



31



JULES LELLOUCHE

31



NJA MAHDAOUI

32 | 33



MLIKA

34

MAHMOUD SHILI



35

EDGARD NACCACHE



36

HAMADI BEN SAAD



36



NACEUR KLIBI

37



ZAINEB BEN ABDALLAH

37



HASSEN SOUFFI

38

MAURICE BISMUTH



39

NOUREDDINE REJEB



40

YAHIA TURKI



41

RAOUF
ZARROUK



41



HEDI
TURKI

42



ZOUBEIR
TURKI

43



KHELIL
ALOULO

44



LES BIJOUX
22/05/1975 / Gravure
0,65 m x 0,50 m



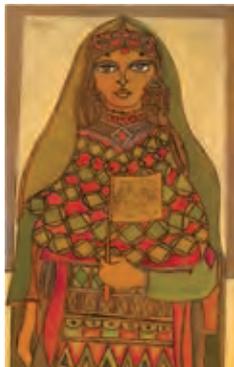
FEMME ASSISE
14/05/1974 / Gravure
0,89 m x 0,73 m



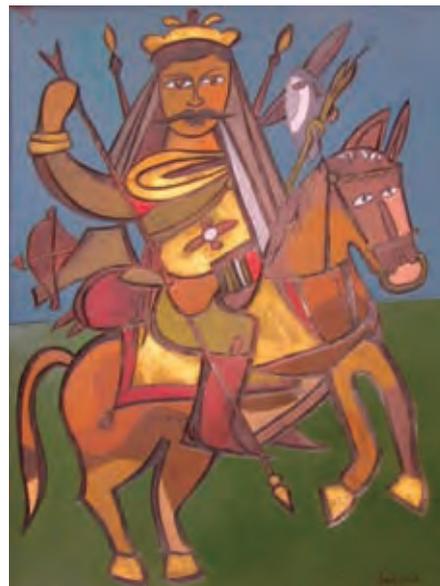
LES TRIPLETS
14/05/1974 / Gravure
1,05 m x 0,72 m



HORLOGE
15/06/1972 / Peinture
0,80 m x 0,53 m



**UNE FEMME
ET SON ÉVENTAIL**
1980 / Gravure
1,02 m x 0,55 m



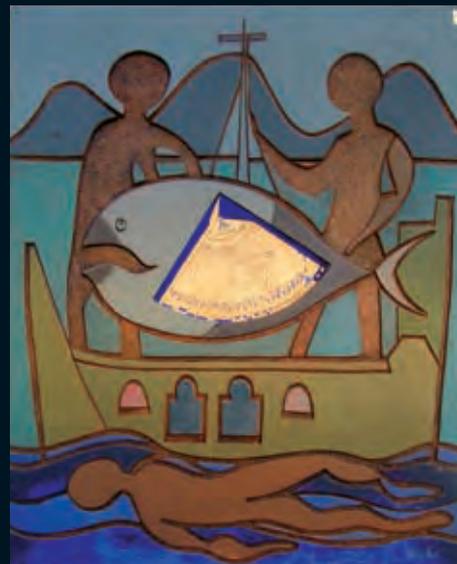
ANTAR
18/05/1976 / Gravure
1,02 m x 0,84 m



NU
25/4/1973 / Gravure
0,70 m x 0,55 m



L'ARBRE ET L'OISEAU
03/02/1982 / Gravure
1,02 m x 0,55 m



CADRAN SOLAIRE
11/03/1975 / Peinture
0,85 m x 0,70 m



L'ARCHE DE NOÉ
15/06/1972 / Collage
0,50 m x 0,32 m



POISSONS ET BARAQUES
15/06/1972 / Collage
0,65 m x 0,50 m



LES OISEAUX
1984 / Peinture
0,85 m x 0,70 m



LE SACRE DU PRINTEMPS
Peinture
1,14 m x 0,89 m



LA MARICE
11/01/1977 / Peinture
0,60 m x 0,40 m



LES FILEUSES
07/03/1975 / Peinture
1,00 m x 0,72 m



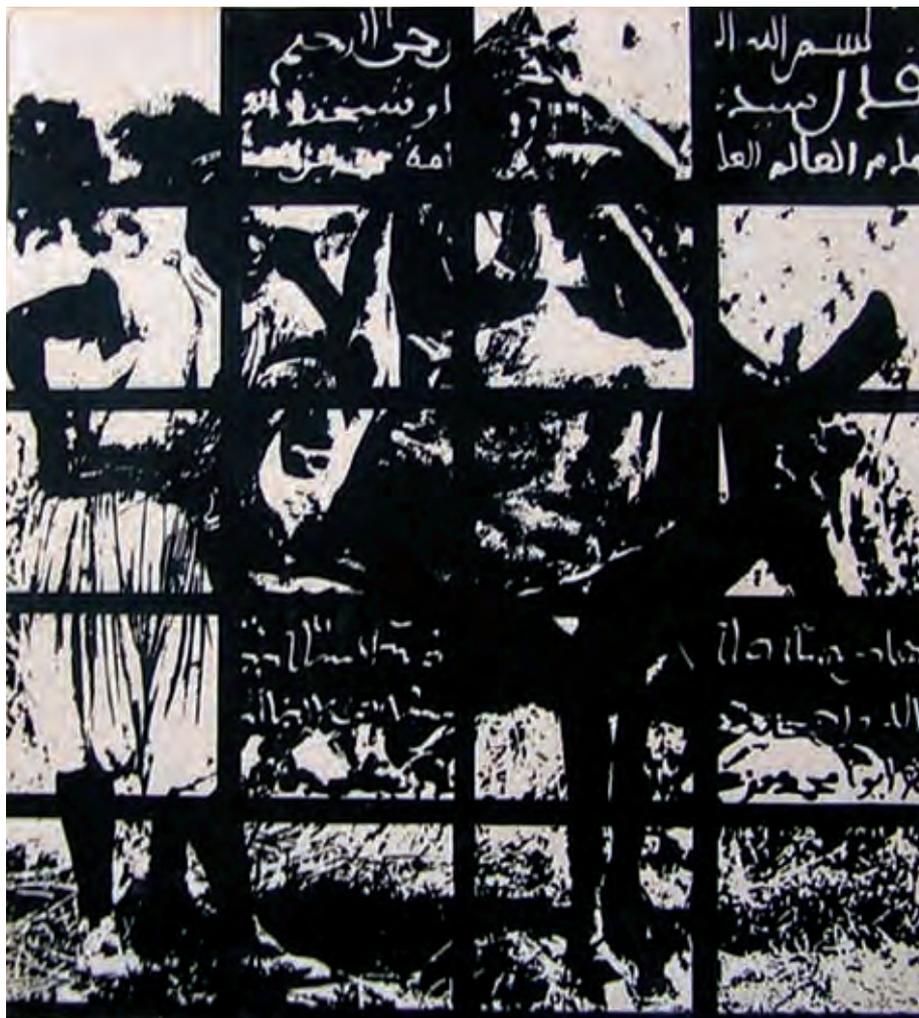
LA TOILETTE
24/02/1975 / Peinture
1,00 m x 0,70 m



JEUNE AU JASMIN
08/01/1975 / Acrylique
1,00 m x 0,70 m

BRAHIM BETTAIEB

LE DOUAR
03/06/1905 / Peinture
0,74 m x 0,60 m



INDIGÈNE
24/09/1980 / Gravure
0,63 m x 0,57 m

ABDELHAMID AMMAR

FLEURS
15/05/1981 / Pastel
0,76 m x 0,55 m



PIERRES GRAVÉES
20/02/1981 / Technique mixte
0,76 m x 0,56 m



COMPOSITION FINALE

1977/ Peinture
1,95 m x 1,14 m



ABSTRACTION

1984/ Peinture
1,95 m x 1,30 m

MOHAMED BEN MEFTAH



EPREUVE D'ARTISTE

07/04/1977 / Gravure
0,65 m x 0,50 m



NU
05/06/1974 / Gravure
0,50 m x 0,30 m



NU
17/12/1974 / Gravure
0,42 m x 0,42 m



LES CHEVAUX AU REPOS
17/12/1974 / Gravure
0,35 m x 0,23 m

| ABDELHAMID BOUDEN



FEMME ET MEDINA
1980 / Peinture
0,95 m x 0,95 m

| AMOR BEN MAHMOUD



LA MOISSON
13/06/1974 / Peinture
1,23 m x 0,80 m

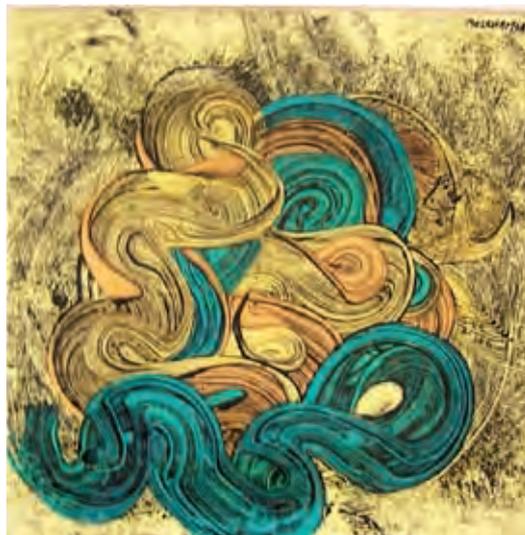
RIDHA BETTAIEB



COMPOSITION
Peinture
1,48 m x 1,15 m



BRISE ORIENTALE
1976 / Gravure
0,15 m x 0,13 m



COMPOSITION
Gravure
0,23 m x 0,23 m

ABDELLAZIZ BERRAIES

BAB SOUIKA
Peinture
0,81 m x 0,65 m

| HAYET BOUZAIENE



LES TROIS BÉDOUINES
30/11/1983 / Peinture
0,75 m x 0,62 m

| PIERRE BOUCHERLE



HAMMAMET
25/04/1973 / Peinture
0,80 m x 0,65 m

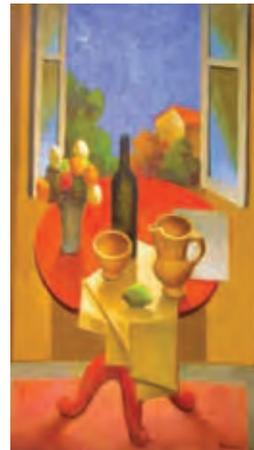


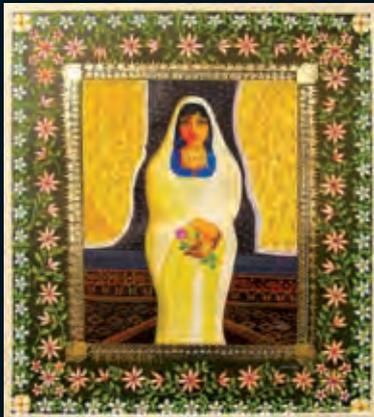
TABLE ROUGE
13/04/1976 / Peinture
0,91 m x 0,72 m

CHNITER BAGHDADI



NU

15/07/1981 / Peinture
0,65 m x 0,50 m



LA FILLE DE KAIROUAN

15/07/1981 / Peinture
0,59 m x 0,51 m

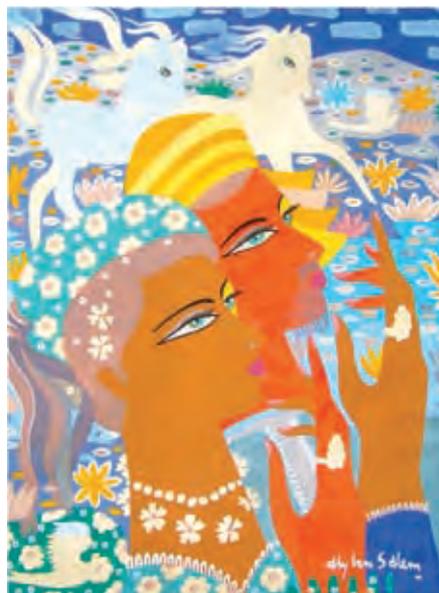
ALI BEN SALEM



LE PARADIS
Gouache
0,80 m x 0,57 m



JEUNE COUPLE
13/04/1976 / Gouache
0,79 m x 0,57 m



JEUNE COUPLE
13/04/1976 / Gouache
0,79 m x 0,57 m



COMPOSITION 43
13/04/1976 / Gouache
0,79 m x 0,57 m



L'AMOUR
13/04/1976 / Gouache
0,79 m x 0,57 m



POULAINS
29/11/1972 / Gouache
0,40 m x 0,30 m



FEMMES ET POISSONS

Peinture
0,77 m x 0,56 m



HARMONIE
13/04/1976 / Gouache
0,79 m x 0,56 m



FLEURS
13/11/1972 / Peinture
0,42 m x 0,32 m



Gouache
0,78 m x 0,56 m



SOUS L'EAU
13/04/1976 / Gouache
0,78 m x 0,56 m

BRAHIM DAHAK



TABLEAU N°29
1976/ Gravure
0,60 m x 0,50 m



LES CINQ FEMMES
1977/ Gravure
0,66 m x 0,48 m



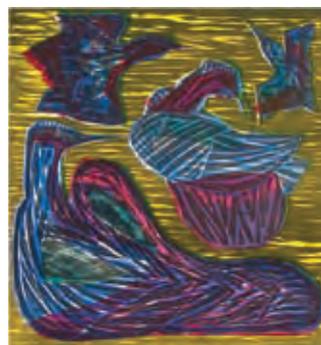
TABLEAU N°4
1976/ Gravure
0,50 m x 0,40 m



TABLEAU N° 17
1976/ Gravure
0,62 m x 0,47 m



SCÈNE INTÉRIEURE
1972/ Gravure
0,62 m x 0,51 m



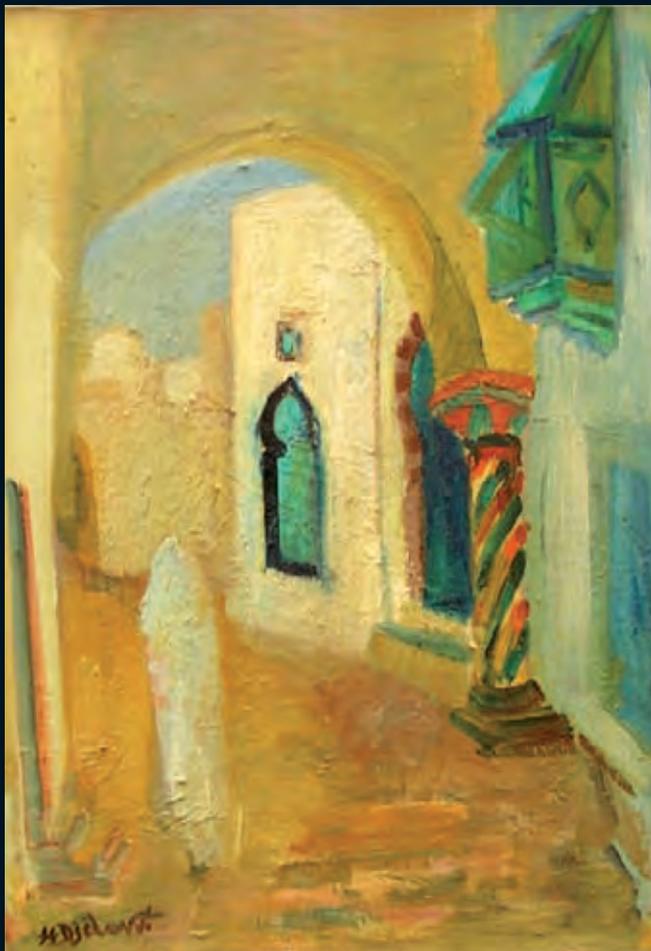
OISEAUX
Gravure
0,57 m x 0,56 m



OISEAU
Gravure
0,65 m x 0,40 m

HEDI DJELASSI

LE COIN DE LA MAISON
11/03/1982 / Peinture
0,65 m x 0,54 m



LA RUE
1983 / Peinture
0,66 m x 0,50 m

| **ABDELMAJID EL BEKRI**



CALLIGRAMME
Technique mixte
0,68 m x 0,49 m

| **MAHREZIA GHADDAB**



FETEN
07/02/1977 / Peinture
0,73 m x 0,60 m

| SADOK GMACH

**LE CAFÉ**

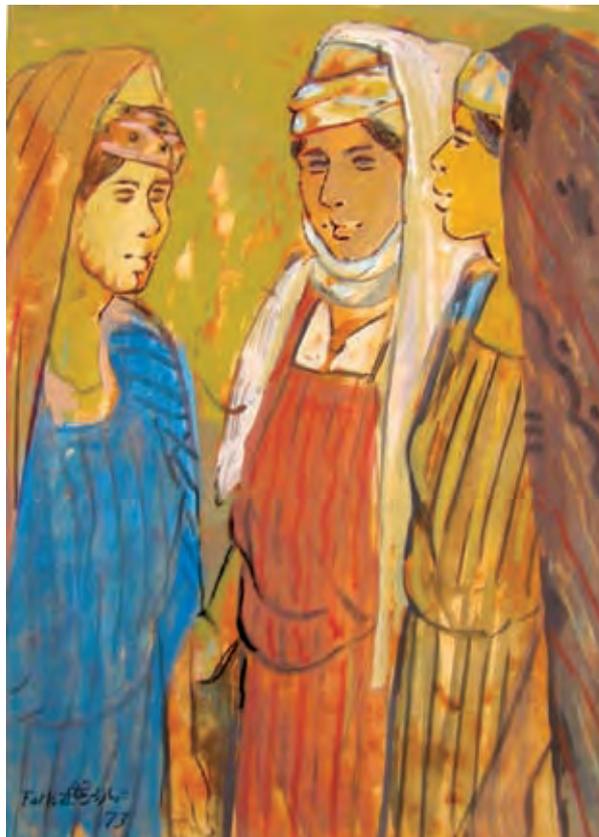
03/02/1982 / Peinture
1,20 m x 0,92 m



JEUNES FILLES
04/02/1972 / Gouache
0,49 m x 0,29 m



PORTRAIT DE JEUNE FILLE
1982/ Technique mixte
0,44 m x 0,33 m



LES 3 BÉDOUINES
1984/ 25/2/1973 / Peinture
0,64 m x 0,46 m

ABDELKADER GORGI



SIDI BOU SAID
1996/ Peinture
0,65 m x 0,50 m



PORTE ET ESCALIER
Peinture
0,98 m x 0,59 m



RUELLES SOUK
1996/ Peinture
0,66 m x 0,52 m



SIDI BOUSAID
29/08/1978 / Peinture
1,16 m x 0,80 m



YEUX ET POISSON
13/04/1976 / Gouache
0,70 m x 0,56 m

DAHBI LAYOUNI



PÊCHE EN MER
Peinture
1,00 m x 0,65 m



L'ITINÉRAIRE
Peinture
1,35 m x 0,79 m

RAFIK EL KAMEL



FORET
1984 / Peinture
0,81 m x 0,65 m

DENIS MARTINEZ

ALPHABET EN CRI
25/11/1980 / Dessin
0,35 m x 0,655 m



ADEL MEGDICHE



LE GARDIEN
Peinture
1,25 m x 0,97 m



L'HORLOGE
Peinture
1,25 m x 0,95 m

JULES LELLOUCHE



BÉDOUINE
05/06/1985 / Peinture
0,73 m x 0,60 m

I **NJA MAHDAOUI**



CALLIGRAMME EN BLEU
05/06/1980 / Acrylique
0,65 m x 0,50 m



CALLIGRAMME EN BLEU
05/06/1980 / Acrylique
0,65 m x 0,50 m



CALLIGRAMME
Acrylique
0,50 m x 0,50 m



CALLIGRAPHIE
Acrylique
0,80 m x 0,80 m



CALLIGRAPHIE
Acrylique
1,00 m x 1,00 m



EMPREINTE
05/09/1974 / Encre
0,40 m x 0,29 m



PALÉONTOLOGIE
05/09/1974 / Gravure
0,38 m x 0,29 m

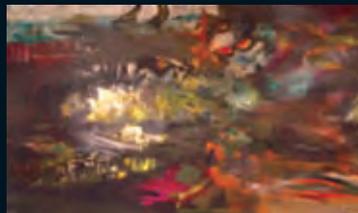
MAHMOUD SHILI



SIDI BOU SAÏD
07/07/1982 / Peinture
1,05 m x 0,89 m



ATTITUDES
07/07/1972 / Peinture
1,30 m x 0,97 m



ABSTRAIT
13/04/1976 / Peinture
2,15 m x 1,26 m



MÈRE ET L'ENFANT
1976 / Peinture
1,00 m x 0,65 m

EDGARD NACCACHE



VIEUX PORT
Peinture
0,55 m x 0,38 m

HAMADI BEN SAAD



L'AMOUR DES ENFANTS
1984 / Peinture
1,05 m x 0,75 m



JARDIN NATIONAL
Peinture
1,05 m x 0,75 m



ABSTRAIT
1984 / Peinture
1,05 m x 0,75 m

NACEUR KLIBI



PERSONNAGE ABSTRAIT
Peinture
1,50 m x 0,57 m

ZAINEB BEN ABDALLAH



LA FEMME ET L'ENFANT
20/01/1981 / Résine
1,05 m x 0,85 m



BOITE À MUSIQUE
1984 / Acrylique
1,16 m x 0,80 m



COMPOSITION
Acrylique
1,30 m x 0,96 m

MAURICE BISMUTH



RABBINS
05/06/1975 / Peinture
0,35 m x 0,27 m



LES RABBINS
05/06/1975 / Peinture
0,41 m x 0,33 m



LES RABBINS
05/06/1975 / Peinture
0,51 m x 0,41 m



RABBIN
05/06/1975 / Peinture
0,35 m x 0,27 m



LA VILLE
1996 / Peinture
0,88 m x 0,70 m

YAHIA TURKI



NATURE MORTE (POISSONS)

31/05/1982 / Peinture

0,55 m x 0,45 m

RAOUF ZARROUK



COMPOSITION

02/07/1974 / Acrylique

1,95 m x 1,15 m



COMPOSITION

08/07/1974 / Acrylique

1,95 m x 1,15 m

HEDI TURKI

COMPOSITION
25/11/1980 / Peinture
1,16 m x 0,89 m



VIEUX CHÂTEAU
19/05/1981 / Peinture
1,16 m x 0,88 m

COMPOSITION
11/03/1981 / Peinture
1,16 m x 0,88 m



ZOUBEIR TURKI

LE JOURNAL
08/07/1974 / Dessin
0,72 m x 0,58 m



INDIGÈNE
Gravure / 1980
m x 0,57 m 0,63

